



اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة
القاهرة

نِصَاتٌ وَأَلْوَانٌ

أحمد محمود مبارك



٢٠٠٠

الإهداء

إلى الصديقين الحبيين ..
الراجلين عن عالمنا بجسديهما ..
الخالدين بخلود عطر إبداعهما الشعري الأصيل ..
الشاعر الراحل : عبد المنعم الأنصاري ..
الشاعر الراحل : عبد الله السيد شرف ..
عليهما رحمة الله ،،

أحمد محمود مبارك
أغسطس ١٩٩٥

القسم الأول

نَبَضَات

١ - لَا تَدْهَشْ

لَا تَدْهَشْ ..
لَمَّا تَبْصُرُ ..
مَنْ أَغْرَقَ ..
فِي سِيرِكَ اللَّيْلِ ..
جَمُوعَ النَّاسِ ..
بَسِيلِ الضَّحِكَاتِ
- مُتَعَطِّشٌ ..
لِنَدَى الْبَسَمَاتِ
* * *

٢ - وَجْهَانِ

قَالَ لَهُمَ :
وَالشَّمْسُ بَوْسِطِ سَمَاءِ الْيَوْمِ
..... وَهَجَ
مَا شَرَحَ الصَّدْرَ ..
وَمَا أَبْهَجَ ..

فرأوه عيوناً ..
ثاقبة النظرة ..
طاهرة ..
ولساناً ..
لا يُطلق إلا ..
نوراً وأرج ..
وإذا ما الشمس توارت
خلف ستار الليل ..
رأوه عيوناً تتغزل ..
في سحر عروس الديجور
يسربلها حمماً ..
بالفتنة أج ..
ولساناً ...
بمديح الظلمة يلهج !!

٣ - حَمَقُّ

حقاً ..
مرّت أعوامٌ وعطائي مذرارٌ
لم يخجبه إنكار ..

لكنَّ الحُمُقَا ..
أنَّ تَحْسَبَ رَغْمَ جُحُودِ يَدَيْكَ ..
أنَّ عَطَائِي سِيدُومٌ عَلَيْكَ

٤ - من ؟

يا شاعرُ .. لا تَحْطِمِ قَلَمَكَ
إنَّ أَنْتَ فَعَلْتَ ..
فَمَنْ سَوْفَ يُشَاطِرُ قَلْبَكَ .. أَلَمْكَ ؟
من يَشْبِعُ رَتَّتِكَ هَوَاءً ...
من يَدْفَعُ لِلأُورْدَةِ ..
دَمَكَ ؟

٥ - حذر

ليست كلُّ لِيَالِي الشَّهْرِ ..
حِبَالِي ..
بُضِيَاءَ البَدْرِ ..
فلا تُرْهِقْ قَنَدِيلَكَ ..

وَقَرَّ بَعْضَ الزَّيْتِ ..
حتى تبصرَ ما حولك ...
حتى لا تلعن ليلك ..
إن أذْجَيْتْ ..

١ - صِنُّوْ

يا حُزْنِي السَّاكِنِ فِي عَيْنِي ...
مَنْ يَرْجِعُ لِلْأَهْدَابِ ..
عَصَافِيرَ الصَّفْوِ ..
وَيُقْصِيكَ بَعِيداً عَنِّي ؟
قال لي الحزن :
حذار أن أُقْصِيَ عَنْكَ ..
فَلَا زَمَنِي ..
إِنِّي ..
لَكَ صِنُّوْ وَأَمَانِيكَ ..
جَنُونٌ يَا صِنُوْ
فَالْعَاقِلُ ..
لا يَتَمَنَّى أَنْ يُشْطَرَ نَصْفَيْنِ ...

٧ - زهرة

قولى للغصن المائس ..
إحذر ..
ويستر الأشواك ..
تدثر ..
فالأيدى من حولك ..
تربص ..
تحتال وتمكر ..

حقاً عمرُ الزهرة ..
يا فائقة الحسن - قصير ..

لكن ..
لو قطفت ..

يصبح أقصر !!

٨ - حرمان

لما ..

بثت عين الطفل البائس ..
غيما ..
فى أفق الرجل الجالس ..
يشبع مبسم «نارجيلته»
.. ، لثما ..

أخذته الشفقة ..
أخرج من حافظة ،
النقد وريقه ..
فأشاح الحزن الساكن
فى عين الطفل .. وقال :
لا أبغى المال ..
بل أبغى ... أما ..

٩ - حلمان

طفلٌ يحلمُ فى ليلِ نيويورك ،
بأن يصبحَ من أصحابِ «المليار» ..
وبأن يغلبَ أطفالَ الأرضِ ..
ويركبَ أعناقَ الأقمارِ ..

وبليل الـ «بوسنة» طفل ..
يحلم ..
برغيف ..
وأمان ..
ودثار !!

١٠ - سؤال

يا سيد .. أنت ابتعت ..
بهذا الفستان
وبهذا القرط ..
وهذا العقد ..
بريق الود ..
رحيق الورد ..
الناضر في بستان ..
ذاك الجسد المشوق الفتان ..
لكن ..
هل تثق بأنك ..
رغم جميع عطاياك ..

أبتعت ..
بقلب الحسناء ... مكان ؟ !!

١١ - إغضاء

لما دفعته بلا عمد ..
إحدى الأيدي ..
ثار الدم بعروق الشاب ..
انتفضا ...

وعلى دافعه ..
بأكف الغيظ ..
انقضّا ..

لكن ..
لما صفعت كف الوالد ..
خذ الشاب ..
بغير دواع ..

أغضى .

١٢ - متكأ

لا أنكرُ ..
أنتك أعددتَ بقلبكِ لى ..
متكأً ووساد ..
لكن ..
هل تنكرُ أن فؤادك ..
حقْلُ قتاد ؟

١٣ - شعرٌ وشاعرٌ

نطقَ الدَّفءُ النَّابضُ ..
فى أبياتِ الشَّعرِ ، وقال :
إننى من دَمِ هذا الشَّاعرِ ..
والشَّاعرُ مَقْرورٌ ..
فوقَ رصيفِ زمان ..
سيدهُ الفنِّ الدَّاعرُ ..

١٤ - أحـوال

أكثرَ منْ عامٍ ..
كانَ يَراها تَسعى ..
كى تَسمع ..
نبْضَ وريقات ..
قريحته الشَّعْريَّة

لكن ..
مُدَّ وَضَعَ الخاتم ..
فى بنْصرِ يدها اليسرى ..
ما عادَ يَراها تُنصت ..
إلا ..
لحفيفِ الأوراقِ المائيَّة !!

١٥ - دب

أَنْ تَكرَهَنى ..
خَيْرٌ لى من هذا الحُبِّ .
فالدُّبُّ ..
لم يَقْتُلْ صاحِبَهُ إلاَّ بالحُبِّ !!

ماتَ حمارُ العمدة ..
فتسابقَ أغلَبُ أهلِ القريةِ نحو «الدَّوارِ»
يذوبونَ نحيباً ..
ويوشونَ الكلماتِ أكاذيبَ عزاءٍ ..
... ، وإذا ما ماتَ العمدةُ
هرعوا نحوَ القادمِ بَعْدَهُ
يسبقهمُ أملٌ ورياءُ
آه .. إني الآنَ عرَفْتُ ..
لماذا ؟

- رَغِمَ ثراءُ الأرضِ ،
ورغمَ عطاءِ الأنهارِ .
وفىءُ الأشجارِ ،
يظلُّ النَّاسُ بتلكَ القريةِ .. تُعساءُ

١٧ - سكوت

حتى .. ولو كان السكوت من ذهب
يغدو الذهب
مالاً حراماً ولهب
به شفاء الساكتين . تلتهب
ما دام قول الحق - منهم - قد وجب

١٨ - وشئ

كم قلت :
أيها الصديق
لا تتخدع بالوشى والبريق
تمالك الأثير ... وشاء الكذب
.....

.....
الآن - يا صاح - عرفت بعد ما تأجج الحريق
أن الذهب
يشع - لا يذوب في النار ..
إذا ازداد اللهب
أما الذي قد ذاب في النار حطب

١٩ - قبل الطريق

ذاك الذي أسكته ..

بين الجفون

وظل قلبك الحنون

يسقيه عميراً من رحيق الحب والحدب

مذ نغد الزاد وأنتما ..

بأول الطريق ... لاذ بالهرب

فكيف تشكو من عناء الرحل والطريق ؟

وأنت ما أحسنت ..

في اختيارك الصديق !!؟

٢٠ - انقطاع

لم يرث ..

عن أبيه فضائله ..

إنما ..

راح يسعى إلى مورد ..

الأسن الغيبي ..

يمد إليه الفما ..

ولذا ..

رغم ذوب الضياء ..

بنهر تراث أبيه ..

... ، بدأ حرفه ... مظلماً ..

٢١ - هل .. ؟

لو يعودُ الجَوَادُ ..
إلى رَكْضِهِ ..
بَعْدَ عَثْرَةٍ ..
هل تعودُ إلى الغُصْنِ ..
إن قَطَفَتْهَا الأصَابِعُ ..
... ، زَهْرَةٌ ؟ !

٢٢ - كلامٌ

ليس كُلُّ الكلامِ .. ،
يَبْثُ الضُّيَا .. ،
في ظلامِ العقولِ ..
إن بعضَ الكلامِ ..
يَشُدُّ النجومَ لكهفِ الأفولِ ..
... ، فاحترس حين تُنصت ..
يا صاحبي .. أو تقول ..

٢٣ - آه

أيها الغريب ..
لا تشكُّ مما تفعلُ الغربةُ
قلبي مُصابٌ .. ،
بسهامِ الأهلِ .. والصُّحبةِ ..

٢٤ - معانٍ

حينما وصفوا .. ،
فاسقاً .. بالمُحبِّ ..
وصارَ الغرامُ .. ،
بمعنى المجونِ ..
ارتضى الفضلاءُ المحبونَ .. ،
أن يصفوهم .. ،
بأنهم الكارهون ..

... ، صاح .. أنت الذى قد كتبت
وليس القلم .. ،
إنه أبكم .. ،
فى يديك .. ،
يخطُ حروفك يا صاحبى .. مرغما ..
إن أُصيبَ فؤادُ برىء .. ،
بسهم .. ،
فهل يُسألُ السهمُ أم من رمى ؟ ..
فلماذا يراعك قد ضج .. ،
مما جنته حروفك .. ،
حتى تحطم ؟
... ، بينما .. ،
أنت رغم بشاعة جرم الكتابة ..
لما تزل تبسم .

غَمَامَةٌ ...،

ولا يدومُ في السَّما الغمامُ ..

غدا تُغادرُ الربى ..

أجنحةُ الضبابِ والقَتامُ ..

وفي غصونِ العمرِ ..

تنشرُ الأكمَامُ ..

أريجها ...

ويَهْدِلُ اليمامُ ...

لكن :

تَعَلَّمْ أَنْ تَغْرِيلَ الأَنامُ ..

لكي تضم بين جفنيكَ الذي ...

قد واجه الغيمَ معكَ ..

وتسقطَ الذي بدون أن يودعَكَ ..

مَضَى ...

وغاصَ في الزحامُ

القسم الثانى

أَلـِـوَان

هَوَاءٌ تَجَسَّدَ

هَوَاءٌ .. تَجَسَّدَ ..
قَدًّا ..
يَفِيضُ ثَمَاراً ..
وَوَرْدًا ..
تَرِفٌ عَلَيْهِ الْفَرَاشَاتُ ..
تَخْتَالُ فِيهِ الْأَقَاحِي ..
وَتَغُرُّ ..
تَوَالِي عَلَيْهِ الزَّمَانُ ..
وَمَا زَالَ ..
مِثْلَ ثَغُورِ الصَّبَايَا الْمَلَايحِ ..
... ، بَهِيَا ..
تَعَاقَبَتِ الشَّمْسُ ..
تَلْتَمِ غُرَّتَهُ ..
... ، وَالثَّرِيَا

أَضْمُ هَوَاءَكَ ..
يَا اسْكَندَرِيَّةَ
أَضْمُ هَوَاءَكَ ..

أرسمه بأشتياقي
- إذا ما ارتحلت -

والثمة في التلاقي
بهاء ..

تغنى به البدر ..
منه سرى العطر ..

هام به البحر ..

أرسل موج التلهف ..

يجثو أمامك

يلقى إليك كنوز الالهي ..
هدية ..

ليحظى بسحر ابتسام
العروس «المرية»

أضيم هواءك .. يا اسكندرية ..
مشوقاً ..

تغرب عن ثغرك العذب ..
بعض ليال ..

وعادا ..

صدى واتقادا ..

ونبضاً تحشرج في القلب ..

... ألقى الفؤادا ..

على روض أعطافك

المشتهاة الندبة

فيرتد نبض الحياة إلى

فيرتد

نبض الحياة

إلى ..

نار وفخار

أَرْجِمُهُ بِنَأْيِكَ عَنْهُ ..
لَا تُخْذَعُ إِنْ أَقْبَلَ نَحْوَكَ
يَكْسُوهُ بِرَيْقِ الْوَدِّ ..
وَيَسْبِغُهُ عَطَرُ الْوَرْدِ ..
فَإِنْ ظَلَامَ الضُّغْنِ
كَثِيرًا
مَا يَتَّقَنُ بِالْأَنْوَارِ ..
وَنِصَالِ الشَّرِّ بِكَفِيهِ
كَمِينَ
يَتَخَفِّي بِالْأَزْهَارِ ...
أَرْجِمُهُ بِنَأْيِكَ عَنْهُ ..
فَلَسْتَ بِطَيْنِكَ أَقْوَى مِنْهُ ..
حَتَّى لَا يُوْذِيكَ جَوَارُ
إِنْ يَذُنُ الْفَخَّارُ مِنَ النَّارِ ..
فَهَلْ تَحْتَرِقُ النَّارُ أَمْ الْفَخَّارُ ؟
هُوَ وَسْوَاسُ مَكَّارِ
مَنْ يُسْلِمُ يَدَهُ لِأَصَابِعِهِ
الْمَلَسَاءِ

يُفاجأ
بحرير أنامله
يطرح أظفار
لا يهدأ فيها
مهما شربت
من أوردة ضحايا
سعار
أرجمه بنأيك عنه ..
أشبح بجميع حواسك
عن همس مفاته
وأقم بالتقوى
- دون خطاه إليك -
الأسسوار
وتعوذ منه
بالله الرحمن القهار
* * *

هوية مطموسنة

بدا .. كما رأيته ..
أيامَ عمريَ النضير ..
ولم تزل ..
تبزغ من عيونه ..
إشراقة البكور
وما يزال الظل ..
أينما يحل ..
ينتشر
ومن جبينه الندى ..
يورق الشجر
وعندما يُطل ..
تأنس الطيور
وتمرح البهائم ..
.. ، قالت عيوني التي ..
عادت لتوها ..
من مدن الدخان والأرق :
يا عم ..
إنى قد ولدتُها هنا ..
نموتُ في تربة هذه الحقول
وعانقت صباي ..

ومضة الربى ..
وفسحة السهول

إذن : لماذا مقدمى ..
قد فزَّعَ الطيور ؟
ولمَّ بساطُ السَّهل ..
عنى يتحسر ؟
ويحجبُ الشجر ..
عن رأسى الذى ينوءُ بالهجير ..
عَبِيرُهُ وظلُّهُ الظليل ؟
ولمَّ تَسْرَبَلَتْ عيونُ البَّهم ..
بالنفورِ والفرق ؟

... ، لكنه مضى ..
تَقَافَزُ الطيور حولَ فأسه ..
وفوق رأسه ..
تلوح ..
دِيمَةٌ تفوح ..
بالظلالِ والعَبَق ..
وما أجابنى ..
لكنَّما الذى أجاب ..
هُوَيَّةٌ مطموسةٌ سِماؤها ..
خلفَ ضبابِ الاغتراب !!

* * نشرت بمجلة إبداع - عدد نوفمبر / ديسمبر ١٩٩٠ م

إلى .. سرايفو

أَيُّ حَقْدٍ فَشَتَ سَحَائِبُهُ السُّو
أَيُّ حَقْدٍ ذَاكَ الَّذِي أَشْعَلَ الْأُفَّ
أَيُّ كُفْرٍ عَلَى الْمَآذِنِ يُلْقَى
هَلْ لِأَنَّ الْإِسْلَامَ فِي قَلْبِكَ الطَّا
وَطَوَاغَيْتِ الصَّرْبِ يَفْرِعُهَا النَّبْ
خَابَ مَا يَأْمَلُ الطَّغَاةُ فَنُورُ
دُ تَحِيلُ الصَّفَاءَ فَيْكَ قَتَامَا ؟
قَ وَأَلْقَى عَلَى بَهَاكَ الضَّرَامَا ؟
يَا «سرايفو» ضِغْنَةُ الْهَدَامَا ؟
هَرِ نُورٍ يَسْرِي هُدًى وَسَلَامَا
وَرَفَهَبْتَ لَتَطْفِئَ الْإِسْلَامَا
اللَّهُ بَاقٍ . لَا يَعْرِفُ الْإِظْلَامَا

يَا «سرايفو» فَوْقَ صَدْرِكَ صَخْرُ
«أَحَدٌ» أَطْلَقْتَ مِنَ الْقَلْبِ نُورًا
«أَحَدٌ» أَطْلَقْتَ مِنَ الْقَلْبِ عَزْمًا
إِيهِ يَا زَهْرَةَ الْفَتْوحَاتِ صَبْرًا
بَغْدُ يَشْرِقُ الصَّبَاحُ وَيَسْرِي
فَدِمَاءُ الشَّهِيدِ - حَتْمًا - سَتَغْدُو
إِنَّ صَرْحَ الطَّغَاةِ مَهْمَا تَعَالَى
وَنَدَاءُ التَّوْحِيدِ لَمْ يُخْنِ هَامَا
شَقَّ دَرْبًا إِلَى الْعُلَا وَتَسَامَى
لَيْسَ يَخْشَى مَجَازِرًا وَحَمَامَا
إِنْ لِلْحَقِّ عَوْدَةٌ وَأَنْتَقِيَامَا
فِي رَوَابِيكَ ظَافِرًا بِسَامَا
سَيْفَ نَصْرٍ وَجَحْفَلًا مَقْدَامَا
بِيَدِ الْحَقِّ سَوْفَ يَغْدُو حُطَامَا

* * نشرت بالمجلة العربية - عدد محرم ١٤١٤ هـ - يونيه ١٩٩٣ م

أرائك الشذى

«إلى القلب الكبير العامر بالإيمان والصفاء والوفاء ..

إلى الصديق الشاعر عبد الله السيد شرف»

أُخُوَّتِكَ ..

مِنْ قَبْلُ أَنْ نَهْزَهَا ..

يَحْسُ نَبْضُهَا بِنَا .. ،

يَقْرَأُ مَا قَدْ سَطَّرَتْهُ .. ،

لَفْحَةُ الْقَيْظِ ..

عَلَى وَجْهِهِ ..

فِي لَحْظَةٍ .. يَسَاقُطُ الرُّطْبُ ..

وَنَخْلَعُ الْهَجِيرَ وَالتَّعَبَ ..

وَنَنْتَشِي بِالظِّلِّ وَالْحَدَبِ ..

مَرُوتِكَ ..

مِنْ قَبْلُ أَنْ تَدْنُو الْخُطَا ..

مِنْ بَابِهَا الْمَفْتُوحِ دَائِمًا

تَبْزَغُ مِنْهَا بَسْمَةٌ

تَبْدَدُ الْغَيُومَ ..

عَنْ عَيُونِنَا ..

وَتَفْرَشُ السَّمَاءَ .. ،

صَفْوًا وَأَنْجَمًا ..

تصبحنا أناملُ الودادُ
إلى أرائك الشذى ..
في روضة الفؤاد ..
تَنزِلُنَا ... أَهْلًا ..
تَغْمِرُنَا .. فَلَا ... ،
تُخْبِلُنَا نُبْلًا
فهل لنا أن نشتكى .. ،
إن عبس الزمان .. ،
في وجوهنا .. ،
أو فاتنا الخلان .. ،
نصْطَلِّي بوحشة الطريقُ
وقلبك المقعم بالحنوِّ والسنا .. ،
على المدى لنا
ينبوعنا الشفيق ..
مهما ازدحمنا نستقي .. ،
منه الرحيق ... لا يضيق ..
وفي صفاء مقلتيك .. ،
مرفأً يضمُّنا .. ،
إن هاجت الأمواجُ والبروقُ ...
* * *

* * كُتِبَتْ هذه القصيدة قبل عامين . . . من وفاة الصديق الحبيب الشاعر الراحل
عبد الله شرف ، ونشرت في مجلة «أصوات معاصرة» قبل وفاته أيضا بعدد أكتوبر
١٩٩٤م مشفوعة بهذا الإهداء . . . ،

رياح الأُسى

«إلى روح الشاعر الكبير عبد المنعم الأنصارى»

مَشْبَعَةٌ رِيحٌ أَمَشِيرَ ،
تَلَكُ التى اقْتَلَعَتْكَ ،
بدمع القصائد ..
مَدَجَّجَةٌ بِالْغُيُومِ التى ،
طَمَسَتْ وَمُضَّةُ الشَّجَرِ ،
أَلَقَتْ عَلَيْنَا ،
سيول المواجهد
... ، وكنْتَ لَنَا دَوْحَةً ،
تتألأ فيها طيوبُ النَّشِيدِ ،
يرفرفُ في كل غصنٍ بها عندليبُ
تُغْنِي .. فتلقى علينا الظُّلَّالَ ،
وتوقدُ فينا الوجدِيبُ
.. فيأريحَ أَمَشِيرَ
كيفَ اقْتَلَعْتَ الجذورَ ،
وكيفَ بَثَّتْ أَصْفَرَارَ المواتِ ،

على دوحة كان يمرحُ فيها الربيعُ ؟
وكانت تُهدُّهُدُ - فينا - القصيدَ الرضيعُ
بأعطافها الوارفات ؟
... أياً ريحَ أمشيرٍ

«شدو السواقى» (١) نقيبُ
و «بابُ الأميرة» (٢)
يبكى رُحيلَ الحبيبِ
فكيف تعودُ القصائدُ خضراءَ ..
كيف يبددُ ومضُ الغناء
ضبابَ الغشاء ..
... ، ومن سوف يجمعنا ..
نتفياً ظلَّ «عمود» القصيدِ
ومن - بعده - حين ينشد ..
يبزغُ فى الثغر نجمٌ جديد ..
* * *

(١) إشارة إلى الديوان الأول للشاعر الراحل «أغنيات الساقية»

(٢) إشارة إلى الديوان الثانى ... «على باب الأميرة»

* نشرت بمجلة إبداع - عدد مارس / أبريل ١٩٩٠م

ارض عني

برضاك القلبُ ينجو ..
من شرّاك الغي ..
مهما

قنّع الظفر المدمي ..
بسرّابيل النقاء ..
بوميضٍ من ضياء هديك ..
قلبي زورقٌ
مجدّافه في غيّهب الأيام
رمحٌ من ضياء
ليس مني ..

ذلك النور الذي تنأى به ..
أشواق نفسي ..
عن نداء الرجس ..
لكن

من سنا رضوانك
الفيّاض ..
يا رحمن ... عني ..

فأَرْضَ عَنِّي ..
لا تَدْعُنِي ..
لأَحَابِيلِ الهوى طَرْفَةَ عَيْنٍ ..
دون فَضْلٍ مِنْكَ ..
يَهْدِينِي إِلَى دَرْبِ النِّجَاءِ ...
* * *

بنت الألوان

هي لا تصلحُ لك ..

هي بنتُ الألوان ..

وبنتُ نيون ليالي المِدين ..

الغارقة لأذنيها ..

في البهتان ..

وليست مثلك ..

هي لا تصلحُ لك ..

هي ما بكرتُ تستقبل ..

ثغرَ الشمس ..

ولا مرحتُ تحتَ رذاذ الغيث ..

ولا طربتُ لحرير النهر ..

ولا هجعتُ بعد لقاء ..

ضياء ..

البدر ..

ولا غنتُ ..

لما لمحتُ ..

بسمات القمح ..

تنورُ حقلك ..

هى لا تصلح لك ..
هى لم تشرب يوماً ..
ما أنت شربت ..
على قىظ وقذى ..
لم تأكل حامدة رب الكون ..
رغيفاً
مغموساً بدموع الملح ..
ولا رَضَعْتَ مِثْلَكَ ..

فاختر أرضاً طيبة ..
فى واديك ..
ولا تزرع فى أنياب ..
الصخر اللامع أملك
... لا تجعل صخب الألوان الضوئية ..
يخطف عينيك ..
يبدد عقلك

إن فقدت نعم ..
هى ملك يديك الآن ..
تقشر

ذاك الضوء الأجوف ..
عن عطن وحلك !!

حقائبُ الأُحزان

وأحملُ
فوقَ أنينٍ وفائى ..
حقائبَ حزنى ..

وأَمْضى ..
وبين ضلوعي ..
حصاء عطائى
«نعال الجحود» ..
التي أنعشتها دمائى

وأَمْضى ..
تبعثر خطوى رياح الأسى
وسيل الدُّجْنَةُ يُطفئُ
نَجْمَ رَجائى ..

إلى أين ؟
ليس يشعُّ جواب
فمن لى .. ؟
يهددُ طفلَ عيونى المُقَرَّعَ ..
يُسَمِّعُهُ قِصَّةً من كتابِ الوفاء ..
تلملمُ فيه .

نثارَ اليقين ..،
ومنْ يحتوينى .. ؟
ويكسو عظامى التى
جلدتها الرياح ..
بستر الأمان ..،
ودفع ألوجيب الحنون ..،
ويأسو جراح فؤادى المعضب ..
ينزع عنه سعار النصال ..
وهاهى فلكُ المنى ..
قد طواها محيطُ المحال ..
وكلُّ الديارِ التى كان جرحى
يضمده نور أركانها ..
ويبرئه عطر أنفاسها ..
هى الآن - مثلى - قد غاب عنها
شعاعُ الأحبة ..
أودى اليباب بريحانها ..
وجدرانها ..
سكتتها طيورُ الشجونِ

* * نُشرت بمجلة (الجيل) - العدد ١٩٥ الصادر فى ٢٣ أغسطس - ٥ سبتمبر ١٩٩٤م

على قدر حنيني

أبعديني .. عن صدى ناي أنيني
وابغني الأفراح تسري في لحوني
فلكم ضاعت ليالي سدي
في إसार الشجور والماضي الحزين
إنني أخشى من الأمس على
كل أيامي .. على آتي سنيني
لم يزل منة يعاني حاضري
لم تزل أتراح أمسي تعتريني
فانزعني من حاضري ما قد مضى
واملئي بالأمن عمري ، وامنحيني ...
من رحيق الحب صفوا ترتوي
منه أفراحي وتنداح شجونني

حينما أهرب من حزني إلى
أرج الود بكفيك .. دعيني
أبهج المهجة .. أنسى وحشتي
في ظلال الحب والقلب الحنون

ليس يكفينى هنائى ساعة
فى رياضِ القربِ حتى تتركينى
مثلما أسعى إلى لُقياك كَوْنى
بِسْمَةٍ تُهدى المُنَى فى كلِّ حين
دوحةٌ تُودى بِقَيْظِ حينما
يَخْتَفَى ثَغْرُكَ عَنّى - يحتوينى
وامنحى قلبى يا أُمْنِيَّتى
من هنا الوصل على قَدْرِ حنينى

* * نشرت بمجلة الخفجى - عدد أكتوبر ١٩٩١ م . . .

قراطيس

«إلى النظام العالمى الجديد .. مع التحية»

قرأ القراطاس ..

تلو القراطاس ..

تلو القراطاس ..

وقال لهم :

إنى أعددت نظاما ..

يحفظ أمن الناس ..

أرواح الناس ..

أموال الناس ..

من كل الألوان ..

وكل الأديان ..

وكل الألسن والأجناس

ولكى تتقد قناديل الأمن ..

بكل دروب ربوعكمو ..

ولكى تحفظوا بالأحلام الحلوة ..

فى نومكمو ..

... ، أعددت القوة والحراس

سيسودُ نظامٌ في الدنيا ..
يزهقُ فيه الباطلُ ..
ويكبلُ فيه
الوسواسُ الخناسُ ..

فاستبشّرْ مستمعوه ..
وقالوا :
بارك في أمثالك ربُّ الكون ..
إذن ..

لا بدَّ وأن ..
نُسهم في نفقاتِ القوةِ والحُرَّاسِ ..
لكن ..

لما بحثوا ..
لم يجدوا ..
ما كان بجعبَتِهِم من أكياسٍ
... ، وإذا ما ذهبوا معتذرين ..
ومنزَعَجِينَ ..
مضَى صاحبُهُم بالضُّحكات ..
وبالأقنعة ..
وبالأكياسِ .. !!

لا تغربى

لا تغربى ..
لما يزل صدرى المبلل ..
بالأسى الغيمى ..
يهفو ..
لارتشاف الصبح ..
من ومض الجبين ...
لا تغربى ..

يا غنوة الأمل الصبوح ..
فعنفوان الشجوة ..
لم يفتأ يلف بظله ..
قيثارة القلب الحزين ...
أشرق ..

فانتعشت قناديل المنى ..
عاد الوجيب ..
إلى سرايين السنين ..
لكننى ..
أرنو فالمح ..

تَغْرَكَ الضوئِيَّ ،
مُرْتَحِلًا بَعِيداً ،
عَنِ سَمَائِيَّ ،
وَالنَّدَى الْبَسَامَ مُنْطَفِئاً ،
بَعِينَ الْيَاسْمِينَ ...
* * *

إنكار

أَسْبَغْتُ وَمَضَى عَلَى بِيْدَاءِ ظُلْمَتِهِ
فَأَوْرَقْتُ ظِلْمَةَ الْبِيْدَاءِ .. نَوَّارَا
وَصَارَ نَبْضُ عُرْوَقِي حِينَ رَقَّ لَهُ
فِي صِمْتِهِ الْمَكْتَسَى بِالْحُزْنِ .. أَوْتَارَا
بَثَّتْ لَحُونَ الْهَنَّا وَالْوَدَّ مُشْفَقَةً
وَأَطْلَقْتُ فِي يَبَابِ الْأُفُقِ أَقْمَارَا
وَفَاضَ نَبْعُ حَنَوِي حِينَ مَدَّ لَهُ
فَمَ الصَّدَى بِرَحِيقِ الْحَبِّ مِذْرَارَا
أَوَاهُ يَا قَلْبِي الْمَجْرُوحَ كَيْفَ غَدَّتْ
يَدٌ تَوَلَّيْتُهَا بِالْعَطْفِ أَظْفَارَا
وَكَيْفَ تُلْقَى لِيَالِ زَانَهَا قَمَرِي
عَلَيَّ دُرُوبِي غِيَمَاتٍ وَأَكْثَادَارَا
يَا لِلنَّسِيمِ الَّذِي أَشْبَعَتْهُ أَرْجَا
وَأَرْسَلَتْهُ ضُلُوعُ الْوَدِّ مِعْطَارَا
الْيَوْمَ يُعْوَلُ فِي أُفُقِي وَيَحْرِقُنِي
فَحِيحَةٌ .. وَيُحِيلُ الْأُفُقَ إِعْصَارَا

وَذَا دَمِي فِي زَهْوٍ
حِينَ تَبْصُرُنِي
تَشِيحٌ عَنْ مَقَلَّتِي
كِبْرًا وَإِنْكَارًا

* * نشرت بمجلة الحرس الوطني عدد صفر ١٤١٣ هـ - أغسطس ١٩٩٢ م

مأساة

بِنتٌ مِثْلُ الغُصْنِ النَّاضِرِ ..
قالتُ :

بحروف تُشعلها ... الآه ..
لا .. يا أبتاه ..

لا ... لستُ فتاةً محظوظةً ..

... ، بل هي مأساة ..

... ، أن تَخْنُقَ نَبْضَ أناملِي العِطْرِيَّةِ ..

بأصابعه المِيتَةِ الذهبِيَّةِ

... ، يَدُهُ الذهبِيَّةُ يا أبتاه قدْ

... ، تحيِّني في رِغْدٍ مُمتدِّ ..

أرُقِلُ في قَزٍّ وحَلِيٍّ وفَرَاءٍ .. ،

أتنفَسُ عِطْرَ رِياضِ غَناءٍ .. ،

أُخْطَرُ فوقَ خُدودِ الوردِ ..

... ، لكنْ :

حينَ يطولُ الليلُ .. ،

وتعزفُ أوتارُ الوَجْدِ ..

وتثورُ رِياحُ الوُحْشَةِ .. ،

ويمورُ بجفني السُّهْدِ ..

يَدُهُ الذَّهَبِيَّةُ يَا أَبْتَاهُ ..
لَنْ تُطْلِقَ فِي آفَاقِ اللَّيْلِ ..
نَجُومَ السَّعْدِ ..

لَنْ تَقْدِرَ أَنْ ..
تُغْمِضَ عَيْنِي .. هَانِئَةً ..
لَنْ تَدْفِعَ عَنِّي ..
عَصْفَ الرِّيحِ ..
وَلَنْ تَدْرَأَ عَنِ قَلْبِي الْبَرْدَ ..

.....

.....

لَكِنَّ الْوَالِدَ ..
لَمْ يَسْمَعْ بَوْحَ الْمَاسَاةِ ..
إِذْ ..

بِحَدِيثِ ..
دَنَانِيرِ ..
الصَّفْقَةِ
... ، كَانَتْ قَدْ ..
شُغِلَتْ ..
أُذْنَاهُ ..

فى المقهى

فى المقهى ..
شابٌ يقبعُ ..
فى زاوية خافتة الأضواء ..
يروى بدماه ..
جذب الأوراق ..

حيناً ..
لما يُمعنُ فيها ..
تكسو عينيه ..
أشباحُ الإخفاق ..

وحيناً ...
يؤمضُ نَجْمٌ ..
فى الأحداق ..
يهتز بخيلاء ..
لما يبصر دمه ..
فجراً وعناقيد ..

ويسمعه ...
نبضاً وأغاريد ..

... ، وفى المقهى ..
رجلٌ يجلسُ فى الركن الضوئى ..
يشع رواء ..
حيناً ..

يعبثُ فى إصبعه الذهبى ..
وحيناً يلقي ..

نحو الركن الخافت
نظرات رثاء
ثم يقول لمن حوله :
الآن تذكرت صديقاً مات ..
من سنوات ..

كان صديقى يرحمه الله .. ، ..
يسقى بدماء
حقل الكلمات
ثم يروح يجوب ..

جميع دروب البلدة ..
بحثاً عمن يقرضه ..
كى يقتات !!

* * نشرت بملحق الأربعاء الثقافى «جريدة المدينة السعودية» .

وكنـت انتـظرتـك

وكنـتُ انتـظرتُكَ ..
تدفع ..
طوق النِّجاةِ إلى ..
وأنت ..
على البرِّ
تلهو بطوقِ النِّجاةِ ..
وموجُ الأسيِّ ..
يَبْصِرُ العِزْمَ في ..
ويخنق فيه
وجيبَ الحياةِ
... ، وكنـتُ انتـظرتُكَ ..
لكن :
خطاكِ توانتِ ..
وألقتِ
على ضبابِ التَّنائِي ..
وسمعتِ ردَّ ندائِي ..
جريحاً ..

تفجّر ریحُ المنونِ صدهاءُ
أحينَ يشاءُ الإلهُ ..
وألقاكُ بالبرِّ ثانيةً ..
يا صديقي ..
تُسارعُ نحوى
بطوقِ النجاةِ !!؟

يقينى

اقتربوا منى ..
نظروا شزرا ..
فتوجست ..
ازدادوا عددا ..
وازدادوا شراً ..
ألفيت قريبا من نحرى ..
حدّا ..
... من قلبى ... حدّا
فتماسكت ...
توجهتُ إليه لكى بحمينى
فإذا بى أبصر ذاك السدّ
... قد انهدا
وجمّوع الشرّ ..
تفرّ أمام بريق يمينى ..
فتلفت لأدرك ..
سرّ الومض الميمون ..
فإذا بى أبصر فى كفى ..

سيفَ يقينى ..
.. بالله ..
يُؤازِرُنِي ... وَيَقِينِي ..

صناديد تلبس غيم الحداد

«فى رثاء الشاعر الحبيب الراحل عبد الله السيد شرف»

لله أن تلبس الآن
غيم الحداد
للعجوم التى أزهرت

فى غصون سمائك
أن تدبّل الآن

تطمس بهجتها فى الرماد

للعصافير

تلك التى رافقته إلى حيث غاب ..
وراحت تذوب بسمع الأثير ..

أسى وانتحاب

أن تظلّ هنالك .. حيث ارتحال العبير
وتأبى الإياب

للعواصير

ألا تبثّ سوى زفرات المصاب
للحقول ارتداء الياب

يا صناديدُ .. ليس لنا أن نقولَ
كفاك
اخْلَعِي عَنْ بَهِاكِ
أَسَاكَ
وعُودِي إلى حيثُ .. نبْضُ اخْضَرَارِكِ
ومَضُ اَزْدَهَارِكِ
شَدَّوْ هَزَارِكِ
كيف لنا أن نقولَ

وهذي دمانا ...
رؤانا ...
مُسْرِبَلَّةٌ بِالسَّوَادِ
ضَمْنَا فِي هَوَانَا .. فَوَادُ
ضَمْنَا فِي أَسَانَا .. فَوَادُ
كم رواه الحبيبُ
من رحيقِ الوجيبِ
ووريدِ الودادِ
لَكَ أَنْ تَلْبَسِي الْآنَ غَيِّمَ الْحِدَادِ

حَرَقُ

هَمْ أَسْلَمَوْكَ ..
لَقْبُضَةُ النُّكْرَانِ ...
فَسَرُوا ..
حِينَ ظَنُّوا أَنَّ نَجْمَكَ ..
لَنْ يَعُودَ إِلَى الْأُفُقِ ...
... ، وَلَسَوْفَ يَطْوِيهِ الْمَحَاقُ ..
وَيَخْتَنِقُ ..
... ، وَلَسَوْفَ يَجْثُو الْمَحَلُّ ..
يُذْوِي مَا تَبَقِيَ ..
فِي غَصُونِكَ ..
مِنْ وَرَقٍ ..

.....
أِذَا تَكشَّفَتِ الْغُيُومُ ..
وَشَعَ نَجْمُكَ ..
وَاتَّلَقَ ..
وَنَدَى الرَّبِيعِ سَقَى غَصُونَكَ ..
- مِنْ جَدِيدٍ - ..

بَثَّ فِي الرُّوضِ الْعَبْقُ ..
طَرَقُوا لِتَفْتَحَ بَابَ قَلْبِكَ ..
هَلْ تُلَبِّي مَن طَرَقَ .. ؟
أَيَعُودُ يُسِطُّ كَفَّهُ ..
لِلنَّارِ مِنْ ذَاقِ الْحَرَقِ ؟ !

لما أسجد لك ..

حين تثور المَهْرَةُ ..
تلك الكامنة ..
بنفسى ...
تنفر من كل قيود ...
تجمع ..
وتود لو انطلقت ..
فى أدغال الغلَس ..
المترامية بغير حدود ...
تُغْرِى عَيْنِهَا ..
قطراتُ الطلِّ
على الأعشابِ البرية ..
وطيوفُ الأطياب ..
على الأغصانِ المائسةِ الحمئية ..
... لا يكبحها حين تثور
إلا سرجٌ من نورٍ
يغمرنى
لما أسجدُ لك ..

يصهرُ ما يكسو عينيها ..
من غيمٍ وحلكُ

... ، فتعودُ

قانةً .. خاضعةً ..

حيث لجأَ النور يقودُ

فاجعلني من نفسي أقوى ..

أدفعُها دوماً ..

شطرَ ضياءِ التقوى ..

يا الله ..

يا معبود ..

المحتويات

الإهداء

القسم الأول (ومضات) :

- | | | |
|------------------|--------------|------------|
| ١- لا تدهش . | ٢- وجهان . | ٣- حمق . |
| ٤- من ؟ | ٥- حذر . | ٦- صنو . |
| ٧- زهرة . | ٨- حرمان . | ٩- حلمان . |
| ١٠- سؤال . | ١١- إغضاء . | ١٢- متكأ . |
| ١٣- شعر وشاعر . | ١٤- أحوال . | ١٥- دب . |
| ١٦- تعساء . | ١٧- سكوت . | ١٨- وشى . |
| ١٩- قبل الطريق . | ٢٠- انقطاع . | ٢١- هل . |
| ٢٢- كلام . | ٢٣- آهة . | ٢٤- معان . |
| ٢٥- يراع . | ٢٦- غمامة . | |

القسم الثانى (ألوان) :

- | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| ١- هواء تجسد . | ٢- نار وفخار . | ٣- هوية مطموسة . |
| ٤- إلى سرايفو . | ٥- ارائك الشذى . | ٦- رياح الأسى . |
| ٧- ارض عنى . | ٨- بنت الألوان . | ٩- حقائب الأحزان . |
| ١٠- على قدر حنينى . | ١١- قراطيس . | ١٢- لا تغربى . |
| ١٣- إنكار . | ١٤- مأساة . | ١٥- فى المقهى . |
| ١٦- وكنت انتظرتك . | ١٧- يقينى . | ١٨- صناديد تلبس |
| | | غيم الحداد . |
| ١٩- حرق . | ٢٠- لما أسجد لك . | |

للشاعر

صدر :

- ١ - تداعيات «شعر» المجلس الأعلى للثقافة ١٩٩١ م .
- ٢ - فى انتظار الشمس «شعر» الهيئة المصرية العامة للكتاب
- إشراقات أدبية - ٩١ .
- ٣ - ومضة فى جبين الجواد - دار الوفاء لدنيا الطباعة
والنشر بالإسكندرية ١٩٩٨
- ٤ - أوراق قديمة .. أوراق جديدة - دار الوفاء لدنيا
الطباعة والنشر بالإسكندرية ١٩٩٩

تحت الطبع :

- = فى ظلال الرضا «شعر» رابطة الأدب الإسلامى العالمية.
- = نور الشعر «شعر» هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بالإسكندرية .
- = الإسكندرية فى عيون شعرائها «دراسات أدبية» .
- = دراسات فى الشعر العربى المعاصر فى مصر والخليج العربى
«دراسات أدبية» .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٧٤١٢ / ١٩٩٩

يا شاعرُ .. لا تحطم قلمك

إن أنت فعلت ..

فمن سوف يشاطر قلبك .. أملك ! ؟

من يشبع رئتيك هواءً

من يدفع للأوردة ..

دمك .. ؟